Выпускное сочинение

Продолжительность 3часа 55 минут

Можно пользоваться орфографическим словарём

Требование №1.
«Объем итогового сочинения»

- Рекомендуемое количество слов – от 350.
- Максимальное количество слов в сочинении не устанавливается. Если в сочинении менее 250 слов (в подсчет включаются все слова, в том числе и служебные), то выставляется «незачет» за невыполнение требования № 1 и «незачет» за работу в целом (такое сочинение не проверяется по критериям оценивания).

Требование №2
«Самостоятельность написания итогового сочинения»

Итоговое сочинение **- не допускается списывание** сочинения (фрагментов сочинения) из какого-либо источника (работа другого участника, чужой текст, опубликованный в бумажном и (или) электронном виде и др.**). Допускается** прямое или косвенное **цитирование с обязательной ссылкой** на источник (ссылка дается в свободной форме). Объем цитирования не должен превышать собственный текст участника.

Если сочинение признано экспертом несамостоятельным, то выставляется «незачет» за невыполнение требования №2 и «незачет» за работу в целом (такие итоговые сочинения не проверяются экспертами в соответствии с пяти критериями оценивания).

Критерии оценивания итогового сочинения организациями, реализующими образовательные программы среднего общего образования

- 1. «Соответствие теме»
- 2. «Аргументация. Привлечение литературного материала»
- 3. «Композиция и логика рассуждения»
- 4. «Качество письменной речи»
- 5. «Грамотность»

Критерий №1
«Соответствие теме»

- Данный критерий нацеливает ***на проверку содержания сочинения.*** Выпускник **должен рассуждать** на предложенную тему, выбрав путь (способ) ее раскрытия (например, отвечает на вопрос, поставленный в теме, или размышляет над предложенной проблемой, или строит высказывание на основе связанных с темой тезисов и т.п.).
- «**Незачет**» ставится только в случае**, если сочинение не соответствует теме или в нем не прослеживается конкретной цели высказывания,** т.е. коммуникативного замысла.
- Во всех остальных случаях выставляется «**зачет**».

Критерий №2
«Аргументация. Привлечение литературного материала»

- Данный критерий нацеливает на проверку умения использовать литературный материал (художественные произведения, дневники, мемуары, публицистику, произведения устного народного творчества (за исключением малых жанров), другие литературные источники) для аргументации своей позиции.
- Участник должен строить рассуждение, привлекая для аргументации не менее одного произведения отечественной или мировой литературы, избирая свой путь использования литературного материала; при этом он может показать разный уровень осмысления художественного текста: от элементов смыслового анализа (например, тематика, проблематика, сюжет, характеры и т.п.) до комплексного анализа произведения в единстве формы и содержания и его интерпретации в аспекте выбранной темы.
- «Незачет» ставится при условии, если сочинение написано без привлечения литературного материала или в нем существенно искажено содержание произведения, или литературные произведения лишь упоминаются в работе, не становясь опорой для аргументации. Во всех остальных случаях выставляется «зачет».

Критерий №3
«Композиция и логика рассуждения»

- Данный критерий нацеливает на проверку умения ***логично*** выстраивать рассуждение на предложенную тему. Выпускник должен аргументировать высказанные мысли, стараясь выдерживать соотношение между **тезисом и доказательствами (1-3-1).**
- «**Незачет**» ставится при условии, если **грубые логические нарушения мешают пониманию смысла сказанного или отсутствует *тезисно-доказательная* часть.**
- Во всех остальных случаях выставляется «**зачет**».

Критерий №4
«Качество письменной речи»

- Данный критерий нацеливает на ***проверку речевого оформления*** текста сочинения. Выпускник должен ***точно*** выражать мысли (информация д.б. понятна читателю), используя разнообразную лексику и различные грамматические конструкции, при необходимости ***уместно*** употреблять ***термины***, ***избегать речевых штампов.***
- «**Незачет**» ставится при условии, если **низкое качество речи,** в том числе **речевые ошибки, существенно затрудняет понимание смысла сочинения.**
- Во всех остальных случаях выставляется «**зачет**».

Критерий №5
«Грамотность»

- Данный критерий позволяет оценить ***грамотность*** выпускника.
- «**Незачет**» ставится, если грамматические, орфографические и пунктуационные ошибки, допущенные в сочинении, **затрудняют чтение и понимание текста (в сумме более 5 ошибок на 100 слов).**

•

Однотипными *считаются ошибки на одно и то же орфографическое правило. Эти ошибки исправляются, но при подсчете общего количества допущенных ошибок считаются за одну, даже если они встречаются в разных словах*.

- *К **негрубым орфографическим** ошибкам традиционно относятся:*
- *1. Исключения из правил.*
  2. Строчная и прописная буквы в собственных наименованиях.
  3. Не регулируемые правилами слитные и раздельные написания наречий.
  4. Не с прилагательными и причастиями в роли сказуемых.
  5. Различение не и ни в оборотах никто иной не...; ничто иное не...; не кто иной, как...; не что иное, как...
  6. Написание собственных имен нерусского происхождения.

(Условные обозначения: / одн.; / негр.; больше 3-х – как одна).

Критерии оценивания итогового изложения организациями, реализующими образовательные программы среднего общего образования

- **Требование № 1.«Объем итогового изложения»**
- Рекомендуемое количество слов – 250–300.
- Максимальное количество слов в изложении не устанавливается: участник должен исходить из содержания исходного текста.
- Если в изложении менее 150 слов (в подсчет включаются все слова, в том числе и служебные), то выставляется «незачет» за невыполнение требования № 1 и «незачет» за работу в целом (такое изложение не проверяется по критериям оценивания).

Требование № 2. «Самостоятельность написания итогового изложения

- Итоговое изложение выполняется самостоятельно. Не допускается списывание изложения из какого-либо источника (работа другого участника, исходный текст и др.).
- Если изложение признано несамостоятельным, то выставляется «незачет» за невыполнение требования № 2 и «незачет» за работу в целом (такое изложение не проверяется по критериям оценивания).
- Итоговое изложение (подробное), соответствующее установленным требованиям, оценивается по критериям:
- 1. «Содержание изложения»;
- 2. «Логичность изложения»;
- 3. «Использование элементов стиля исходного текста»;
- 4. «Качество письменной речи»;
- 5. «Грамотность».
- Критерии № 1 и № 2 являются основными.
- Для получения «зачета» за итоговое изложение необходимо получить «зачет» по критериям № 1 и № 2 (выставление «незачета» по одному из этих критериев автоматически ведет к «незачету» за работу в целом), а также дополнительно «зачет» по одному из других критериев.

Критерий № 1 «Содержание изложения»

- Проверяется умение участника передать содержание исходного текста.
- «Незачет» ставится при условии, если участник существенно исказил содержание исходного текста или не передал его содержания. Во всех остальных случаях выставляется «зачет».

Критерий №2 «Логичность изложения»

- Проверяется умение участника логично, последовательно излагать содержание исходного текста, избегать неоправданных повторов и нарушений последовательности внутри смысловых частей изложения.
- «Незачет» ставится при условии, если грубые логические нарушения мешают пониманию смысла изложенного. Во всех остальных случаях выставляется «зачет».

Критерий № 3 «Использование элементов стиля исходного текста»

- Проверяется умение участника сохранить в изложении отдельные элементы стиля исходного текста.
- «Незачет» ставится при условии, если в изложении полностью отсутствуют элементы стиля исходного текста. Во всех остальных случаях выставляется «зачет».

Критерий № 4 «Качество письменной речи»

- Проверяется умение участника выражать мысли, используя разнообразную лексику и различные речевые конструкции.
- «Незачет» ставится при условии, если низкое качество речи (в том числе грубые речевые ошибки) существенно затрудняет понимание смысла изложения. Во всех остальных случаях выставляется «зачет».

Проверяется грамотность участника.

- «Незачет» ставится при условии, если на 100 слов приходится в сумме более десяти ошибок: грамматических, орфографических, пунктуационных.
-

Правило проверки

Эксперты комиссии образовательной организации **перед** осуществлением **проверки** итогового сочинения по пяти критериям оценивания **проверяют соблюдение** участниками итогового сочинения (изложения) **требований** «**Объем сочинения**» и **«Самостоятельность написания итогового сочинения**».

- После проверки соблюдения установленных требований эксперты **приступают к проверке** сочинения по **пяти критериями** оценивания **или, не приступая к проверке** итогового сочинения (изложения) по пяти критериями оценивания, **выставляют «незачет» за всю работу в целом** в случае несоблюдения хотя бы одного из установленных требований.

Заполняется ответственным

Требования к сочинению (изложению)			Результаты оценивания сочинения (изложения)					
	1	2	Критерии	1	2	3	4	5
Зачет	☐	☐	Зачет	☐	☐	☐	☐	☐
Незачет	☒	☐	Незачет	☒	☒	☒	☒	☒

Результат проверки сочинения (изложения)

☐ Зачет ☒ Незачет

Подпись ответственного строго внутри окошка

Резерв - 1 Резерв - 2

Заполнение поля «Результаты оценивания сочинения (изложения)»

Для каждого критерия должно быть помечено только **одно поле**: либо «зачет», либо «незачет».

1. Если за сочинение (изложение) по **критерию №1** выставлен**«незачет»**, то сочинение(изложение) **по критериям №2-№5 не проверяется. В клетки по всем критериям оценивания выставляется«незачет».**
2. Если за сочинение (изложение) по критерию **по критерию №1** выставлен **«зачет»,** а **по критерию №2** выставлен **«незачет»,** то сочинение **по критериям №3- №5 не проверяется.** В клетки по критериям оценивания №3- №5 **выставляется «незачет».**
3. **Во всех остальных случаях** сочинение (изложение) **проверяется** по всем пяти критериям и оценивается по системе «зачет»/«незачет» ***(например, нельзя не проверять работу по критериям К4 и К5, если выпускник получил зачет на основании зачетов по критериям К1, К2, К3).***

Заполняется ответственным

Требования к сочинению (изложению)			Результаты оценивания сочинения (изложения)					
	1	2	Критерии	1	2	3	4	5
Зачет	☒	☒	Зачет	☒	☒	☐	☐	☒
Незачет	☐	☐	Незачет	☐	☐	☒	☒	☐

Результат проверки сочинения (изложения)

☒ Зачет ☐ Незачет

Подпись ответственного строго внутри окошка

Резерв - 1

Резерв - 2

При проверке сочинения(изложения) **учитываются** следующие виды ошибок

1) **несоответстви**е **содержания** сочинения **теме** или **подмена темы**;
2) **фактические ошибки**, связанные с отсутствием у пишущего достоверной информации по обсуждаемой теме, незнанием (или слабым знанием) текстов художественных произведений, историко-литературного и культурно-исторического контекста, неверным или неточным использованием терминов и понятий;
3) **логические ошибки,** связанные с **нарушением законов логики** как в пределах **одного предложения,** суждения, так и в пределах **целого текста** (*сопоставление (противопоставление) различных по объему и содержанию понятий, использование взаимоисключающих понятий, подмена одного суждения другим, необоснованное противопоставление, установление неверных причинно-следственных связей, несоответствие аргументации заявленному тезису; неправильное формирование контраргументов; отсутствие связи между сформулированной проблемой и высказанным мнением в связи с обозначенной в сочинении проблемой; неиспользование или неправильное использование средств логической связи, неправильное деление текста на абзацы);*
4) **речевые (в том числе стилистические)** ошибки, нарушение стилевого единства текста;
5) **грамматические** ошибки;
6) **орфографические и пунктуационные** ошибки.

- **Фактические ошибки**, связанные с привлечением литературного материала (искажение историко-литературных фактов, неверное именование героев, неправильное обозначение времени и места события; ошибки в передаче последовательности действий, в установлении причин и следствий событий и т. п.); неверное указание даты жизни писателя или времени создания художественного произведения, неверные обозначения топонимов, ошибки в употреблении терминологии, неправильно названные жанры, литературные течения и направления и т. д.
- 2. Ошибки в фоновом материале – различного рода искажения фактов, не связанных с литературным материалом.
- Фактические ошибки можно разделить на **грубые и негрубые**. Если экзаменуемый утверждает, что автором «Евгения Онегина» является Лермонтов, или называет Татьяну Ларину Ольгой – это **грубые фактические ошибки.** Если же вместо «Княжна Мери», выпускник написал «Княжна Мэри», то эта ошибка может оцениваться экспертом как **фактическая неточность или описка и не учитываться при оценивании работы.**

- **Логическая ошибка** – нарушение правил или законов логики, признак формальной несостоятельности определений, рассуждений, доказательств и выводов. Логические ошибки включают широкий спектр нарушений в построении развернутого монологического высказывания на заданную тему, начиная с отступлений от темы, пропуска необходимых частей работы, отсутствия связи между частями и заканчивая отдельными логическими несообразностями в толковании фактов и явлений. К характерным логическим ошибкам экзаменуемых относятся:
- 1) нарушение последовательности высказывания
- 2) отсутствие связи между частями высказывания
- 3) неоправданное повторение высказанной ранее мысли
- 4) раздробление микротемы другой микротемой
- 5) несоразмерность частей высказывания
- 6) отсутствие необходимых частей высказывания и т. п.
- 7) нарушение причинно-следственных связей
- 8) нарушение логико-композиционной структуры текста

Примеры логических ошибок в разных частях текста

- **Неудачный зачин**
- Текст начинается предложением, содержащим указание на предыдущий контекст, который в самом тексте отсутствует, например: *С особенной силой этот эпизод описан в романе...* Наличие указательных словоформ в данных предложениях отсылает к предшествующему тексту, таким образом, сами предложения не могут служить началом сочинения.

- **Ошибки в средней части**
- 1. В одном предложении сближаются относительно далекие мысли, например: *Большую, страстную любовь она проявляла к сыну Митрофанушке и исполняла все его прихоти. Она всячески издевалась над крепостными, как мать она заботилась о его воспитании и образовании.*
- 2. Отсутствует последовательность в мыслях, нарушен порядок предложений, что приводит к бессвязности, например*: Из Митрофанушки Простакова воспитала невежественного грубияна. Комедия «Недоросль» имеет большое значение в наши дни. В комедии Простакова является отрицательным типом.* Или: *В своем произведении «Недоросль» Фонвизин показывает помещицу Простакову, ее брата Скотинина и крепостных. Простакова – властная и жестокая помещица. Ее имение взято в опеку.*
- 3. Использованы разнотипные по структуре предложения, что ведет к затруднению понимания смысла, например: *Общее поднятие местности над уровнем моря обусловливает суровость и резкость климата. Холодные, малоснежные зимы, сменяющиеся жарким летом. Весна коротка с быстрым переходом к лету.* Правильный вариант: *Общее поднятие местности над уровнем моря обусловливает суровость и резкость климата. Холодные, малоснежные зимы сменяются короткой весной, быстро переходящей в жаркое лето.*
- 4. Экзаменуемый не различает причину и следствие, часть и целое, смежные явления и другие отношения, например: *Так как Обломов – человек ленивый, у него был Захар – его слуга.*

- **Неудачная концовка**
- Вывод продублирован: *Итак, Простакова горячо и страстно любит сына, но своей любовью вредит ему. Таким образом, Простакова своей слепой любовью воспитывает в Митрофанушке лень, распущенность и бессердечие.*

Речевые (в том числе стилистические) ошибки

- 1) употребление слова в несвойственном ему значении;
- 2) употребление иностилевых слов и выражений;
- 3) неуместное использование экспрессивных, эмоционально окрашенных средств;
- 4) немотивированное применение диалектных и просторечных слов и выражений;
- 5) смешение лексики разных исторических эпох;
- 6) нарушение лексической сочетаемости (слова в русском языке сочетаются друг с другом в зависимости от их смысла; от традиций употребления, вызванных языковой практикой (слова с ограниченной сочетаемостью);
- 7) употребление лишнего слова (плеоназм);
- 8) повторение или двойное употребление в словесном тексте близких по смыслу синонимов без оправданной необходимости (тавтология);
- 9) необоснованный пропуск слова;
- 10) бедность и однообразие синтаксических конструкций;
- 11) порядок слов, приводящий к неоднозначному пониманию предложения.

Грамматические ошибки

- Грамматическая ошибка – это ошибка в структуре языковой единицы: в структуре слова, словосочетания или предложения; это нарушение какой-либо грамматической нормы – словообразовательной, морфологической, синтаксической. **Для обнаружения грамматической ошибки не нужен контекст, и в этом ее отличие от ошибки речевой, которая выявляется в контексте. Не следует также смешивать ошибки грамматические и орфографические.**
- Грамматические ошибки состоят в ошибочном словообразовании, ошибочном образовании форм частей речи, в нарушении согласования, управления, видовременной соотнесенности глагольных форм, в нарушении связи между подлежащим и сказуемым, ошибочном построении предложения с деепричастным или причастным оборотом, однородными членами, а также сложных предложений, в смешении прямой и косвенной речи в нарушении границ предложения.

Среди орфографических ошибок следует **выделять негрубые,** т.е. не имеющие существенного значения для характеристики грамотности. При подсчете ошибок две негрубые считаются за одну.

- К **негрубым** относятся ошибки
- 1) в исключениях из правил;
- 2) в написании большой буквы в составных собственных наименованиях;
- 3) в случаях раздельного и слитного написания не с прилагательными и причастиями, выступающими в роли сказуемого;
- 4) в написании и и ы после приставок;
- 5) в трудных случаях различения не и ни (*Куда он только не обращался! Куда он ни обращался, никто не мог дать ему ответ. Никто иной не …; не кто иной, как …; ничто иное не …; не что иное, как … и др*.).
- Необходимо учитывать также **повторяемость и однотипн**ость ошибок. Если ошибка повторяется в одном и том же слове или в корне однокоренных слов, то она **считается за одну ошибку.**

- **Однотипными** считаются ошибки на одно правило, если условия выбора правильного написания заключены в грамматических (*в армии, в роще; колют, борются*) и фонетических (*пирожок, сверчок*) особенностях данного слова.
- **Не считаются однотипными ошибки** на такое правило, в котором для выяснения правильного написания одного слова требуется подобрать другое (опорное) слово или его форму (вода – воды, рот – ротик, грустный – грустить, резкий – резок).
- ***Первые три однотипные ошибки считаются за одну ошибку, каждая следующая подобная ошибка учитывается как самостоятельная.*** Если **в одном непроверяемом слове** допущены две и более ошибки, то все они считаются **за одну ошибку**.

- При оценке сочинения **исправляются, но не учитываются** следующие ошибки:
- 1. В переносе слов.
- 2. Буквы э/е после согласных в иноязычных словах (рэкет, пленэр) и после гласных в собственных именах (Мариетта).
- 3. В названиях, связанных с религией: М(м)асленица, Р(р)ождество, Б(б)ог.
- 4. При переносном употреблении собственных имен (Обломовы и обломовы).
- 5. В собственных именах нерусского происхождения; написание фамилий с первыми частями дон, ван, сент... (дон Педро и Дон Кихот).
- 6. Сложные существительные без соединительной гласной (в основном заимствования), не регулируемые правилами и не входящие в словарь-минимум (ленд-лиз, люля-кебаб, ноу-хау, папье-маше, перекати-поле, гуляй-город пресс-папье, но бефстроганов, метрдотель, портшез, прейскурант).
- 7. На правила, которые не включены в школьную программу (например, правило слитного / раздельного написания наречных единиц / наречий с приставкой / предлогом, например: *в разлив, за глаза ругать, под стать, в бегах, в рассрочку, на попятную, в диковинку, на ощупь, на подхвате, на попа ставить (ср. действующее написание напропалую, врассыпную*).

Пунктуационные ошибки

- В соответствии с «Нормами оценки знаний, умений и навыков по русскому языку» **исправляются, но не учитываются следующие пунктуационные ошибки:**
- 1) тире в неполном предложении;
- 2) обособление несогласованных определений, относящихся к нарицательным именам существительным;
- 3) запятые при ограничительно-выделительных оборотах;
- 4) различение омонимичных частиц и междометий и, соответственно, невыделение или выделение их запятыми;
- 5) в передаче авторской пунктуации.
- Среди пунктуационных ошибок следует выделять **негрубые,** т.е. не имеющие существенного значения для характеристики грамотности. При подсчете ошибок **две негрубые считаются за одну.**
- К **негрубым** относятся ошибки
- 1) в случаях, когда вместо одного знака препинания поставлен другой;
- 2) в пропуске одного из сочетающихся знаков препинания или в нарушении их последовательности.
- Правила подсчета однотипных и повторяющихся ошибок на пунктуацию не распространяется.

- В отдельную категорию выделяются **графические ошибки**, т.е. различные описки, вызванные невнимательностью пишущего или поспешностью написания. Например, неправильные написания, искажающие звуковой облик слова (рапотает вместо работает, мемля вместо земля). Эти ошибки связаны с графикой, т.е. средствами письменности данного языка, фиксирующими отношения между буквами на письме и звуками устной речи. К графическим средствам помимо букв относятся различные приёмы **сокращения слов**, использование **пробелов между словами**, **различные подчеркивания** и **шрифтовые выделения**.
- **Одиночные** графические ошибки **не учитываются при проверке,** но если таких ошибок **больше 5 на 100 слов,** то работу следует **признать безграмотной**.